

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Больше никакого рок-н-ролла

Из репертуара гр. Сплин

♩ = 105

Ф-но

G Gm G Gm G Gm G6+9 Gm G6+9 Gm G6+9 Gm G6+9 G Gm G Gm

18

18

G Gm G G Gm

23

23

Gm Gm Gm Gm

27

27

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6 Gm6

31

31

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

35

Жар по те-лу бро - дит, Хо - ро - во-ды во - дит,

Gm6 Gm6/F G Gm

38

Страш - но ло-мит кос - ти, Не пус - ка-ет в гос - ти. Льет - ся пот ручь - я - ми,

G Gm G

41

Ут - ром, днем, но - ча - ми, Ви - ди - мо нап - рас - но При - ня - ты ле - карс - тва,

Gm G G7

44

44

Гра - дус - ник спро - со нок, ско - ро бу дет со - рок, Не спас - ла микс ту - ра,

G G7 Gm6 Gm6/F

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 44-47. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Гра - дус - ник спро - со нок, ско - ро бу дет со - рок, Не спас - ла микс ту - ра,'. The piano part includes a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord labels G, G7, Gm6, and Gm6/F are placed below the piano part.

47

47

Ле - зет, слов - но ду - ра Вверх тем - пе - ра - ту - ра.

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 47-50. The lyrics are: 'Ле - зет, слов - но ду - ра Вверх тем - пе - ра - ту - ра.' The piano part continues with similar accompaniment. Chord labels Gm6 and Gm6/F are placed below the piano part.

49

49

Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 49-54. The lyrics are: 'Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -'. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord labels Dm and Gm6 are placed below the piano part.

52

рол-ла. Гра - дус - ник спро со - нок, Ско - ро бу-дет со - рок,

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

55

Не спас - ла микс - ту - ра, Ле - зет, слов - но ду - ра

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

57

Вверх тем - пе-ра - ту - ра. Бро - дит жар по те - лу, Нерв - ну - ю сис - те - му

Gm6 Gm6/F G Gm

60

Кру - тит так, как хо - чет, Ут - ром днем и ночь - ю,

Chord progression: G, Gm

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The vocal line is in bass clef with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes. Measure 60 has a G chord, and measure 61 has a Gm chord.

62

Раз приш - лось ро - дить - ся, Дай - те нас - ладить - ся, Дай - те на ды - шать - ся,

Chord progression: G, Gm, G

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment follows the same structure. Measure 62 has a G chord, measure 63 has a Gm chord, and measure 64 has a G chord.

65

Дай - те лю дям шан - сы, Ре - а - ли зо - вать - ся, В э - тот мир вор - вать - ся, В

Chord progression: G7, Gm, Gm7

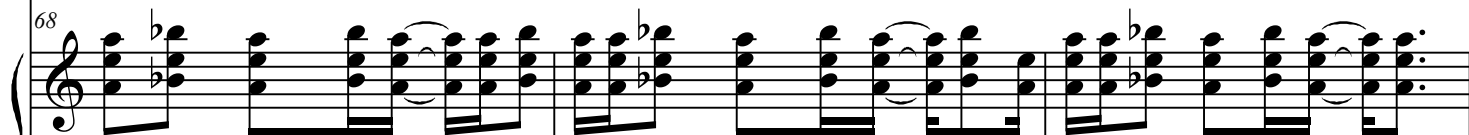
Detailed description: This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment follows the same structure. Measure 65 has a G7 chord, measure 66 has a Gm chord, and measure 67 has a Gm7 chord.

68

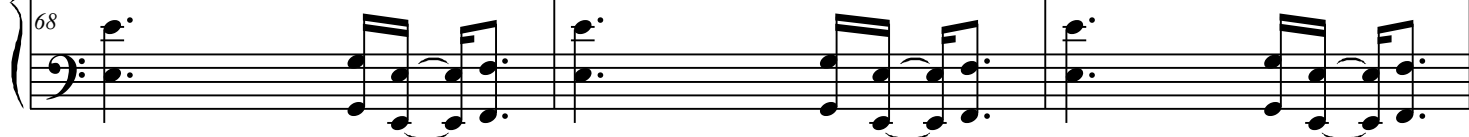


э - тот мир влю - бить - ся, В э - тот мир вру бить - ся, Ра - зо - ча - ро-вать - ся.

68



68



Gm

Gm

Gm

71

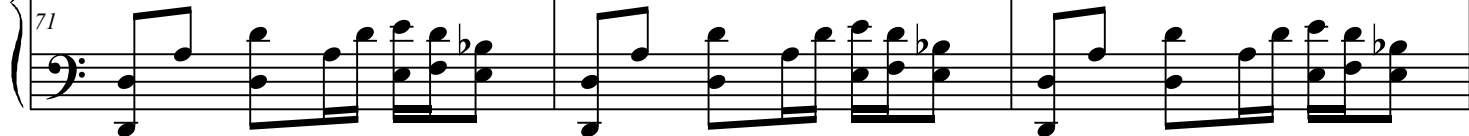


Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -

71



71



Dm

Gm6

Dm

Gm6

Dm

Gm6

74



рол-ла. Ре - а - ли - зо-вать - ся, В э - тот мир вор-вать - ся, В

74



74



Dm

Gm6

Gm6

Gm6/F

Gm6

Gm6/F

77

э - тот мир влюбить - ся, В э - тот мир вру-бить - ся,

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

79

Ра - зо - ча - ро - вать - ся.

Gm6 Gm6/F Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

83

А - а _____ а - а - а... _____

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 87-90. В нем представлены вокальная линия (басовый октав), фортепиано (верхний и нижний октавы) и гармонизация (Gm6, Gm6/F, G). Подпись: Ти - хо в Под-не - бес - ной,

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 90-92. В нем представлены вокальная линия (басовый октав), фортепиано (верхний и нижний октавы) и гармонизация (Gm, G). Подпись: Все ос - та - лось в детс - тве, Все ос - та - лось в прош - лом, В

92

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 92-95. В нем представлены вокальная линия (басовый октав), фортепиано (верхний и нижний октавы) и гармонизация (Gm, G, Gm). Подпись: Под - не - бес ной тош - но, Ос - та - ет - ся толь - ко под э - лек - тро-то - ком

95

95 Наб - лю - дать со бы - тий Пор - ван - ны-е ни - ти, Ви - деть пух и перь - я

95

95

G6+9 Gm G6+9

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 95-97. It features a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a bass line with chords. The lyrics are: 'Наб - лю - дать со бы - тий Пор - ван - ны-е ни - ти, Ви - деть пух и перь - я'. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The bass line features chords G6+9, Gm, and G6+9.

98

98 Рух - нув - ших им - пе - рий, В го - ло - ве за-вис - ли Мед - лен - ны - е мыс - ли,

98

98

Gm G6+9 G6+9

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 98-100. The lyrics are: 'Рух - нув - ших им - пе - рий, В го - ло - ве за-вис - ли Мед - лен - ны - е мыс - ли,'. The piano part continues with the same accompaniment. The bass line features chords Gm, G6+9, and G6+9.

101

101 Сын рас - тет так быст - ро. Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н-

101

101

G6+9 Dm Gm6 Dm Gm6

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 101-105. The lyrics are: 'Сын рас - тет так быст - ро. Боль-ше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н-'. The piano part continues with the same accompaniment. The bass line features chords G6+9, Dm, Gm6, Dm, and Gm6.

104

рол - ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла. Толь - ко пух и перь - я

Dm Gm6 Dm Gm6 Gm6 Gm6/F

107

Рух - нув - ших им - пе - рий, В го - ло - ве за - вис - ли

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

109

Мед - лен - ны - е мыс - ли, Сын рас - тет так быст-ро.

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

111

Больше ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н - рол-ла, Ни - ка - ко-го рок-н -

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

114

рол-ла. Толь - ко пух и перь - я Рух - нув - ших им - пе - рий, В

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

117

го - ло - ве за - вис - ли Мед - лен - ны-е мыс - ли, Сын рас - тет так быст -

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

120

по.

120

120

Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

124

A - a - - - - - a - a - a... - - - - -

124

124

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

128

128

Gm6 Gm6/F Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Gm6

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 120-123) features a vocal line with the word 'по.' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 124-127) includes a vocal line with the lyrics 'A - a - - - - a - a - a...' and a piano accompaniment with a more complex, syncopated pattern. The third system (measures 128-131) continues the piano accompaniment with a similar eighth-note pattern. Chord symbols are provided below the piano staves for each system.

132

132

A - a - a - a - a - a...

Dm Gm6 Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F

Detailed description: This system contains measures 132 through 135. The vocal line (top staff) features a melody starting on a whole note 'A' (below staff), followed by eighth notes 'a' and 'a', and then a series of eighth notes 'a' and 'a' with a trailing ellipsis. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The chords are Dm, Gm6, Gm6, Gm6/F, Gm6, Gm6/F, Gm6, and Gm6/F.

136

136

Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6/F Gm6 Gm6+9

Detailed description: This system contains measures 136 through 139. The vocal line (top staff) is mostly empty, with a few notes in measure 136. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the rhythmic pattern. The chords are Gm6, Gm6/F, Gm6, Gm6/F, Gm6, and Gm6+9.